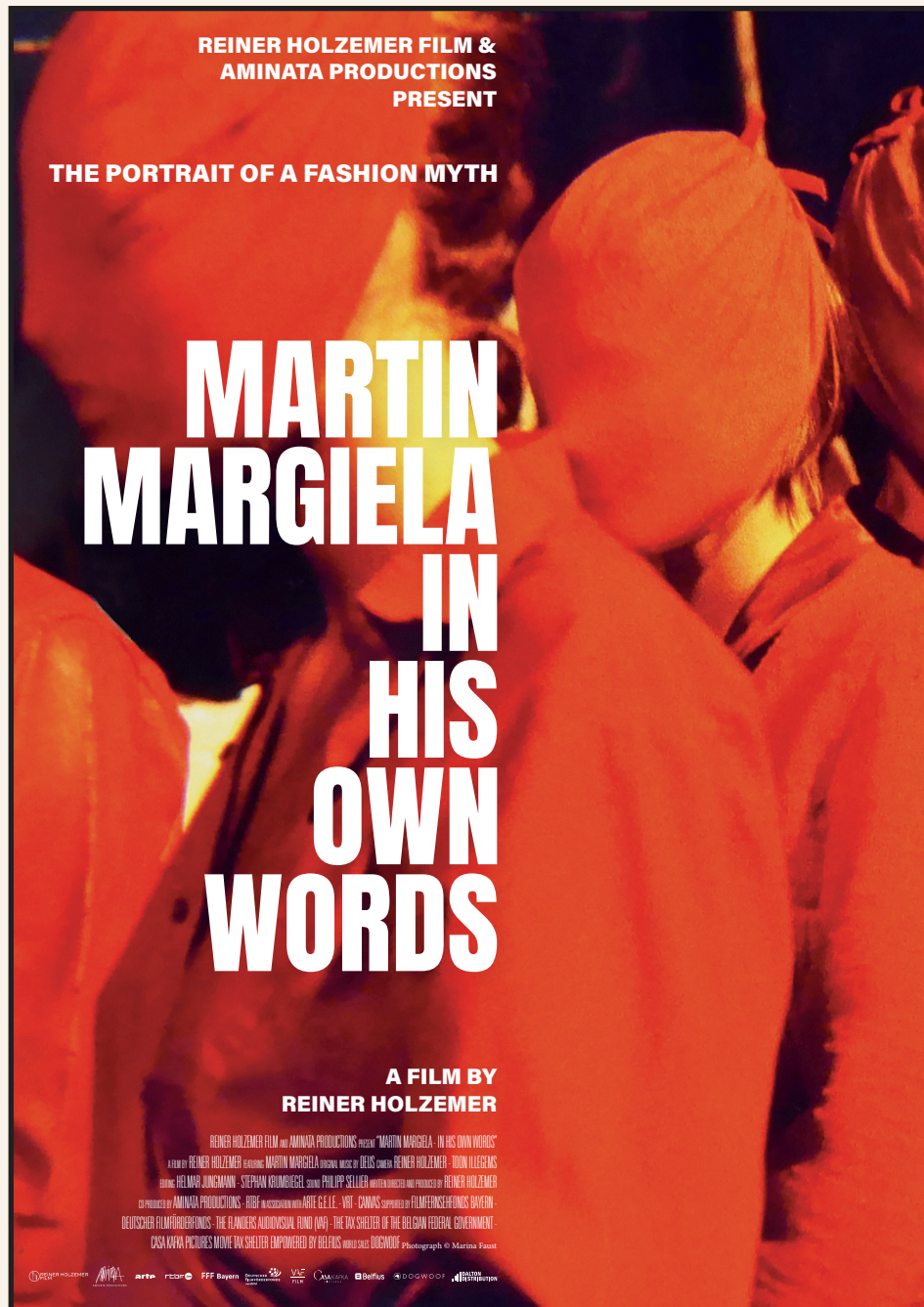


# PERSDOSSIER

MARTIN MARGIELA  
IN HIS OWN WORDS

RELEASE: 13 MEI 2020



REINER HOLZEMER FILM &  
AMINATA PRODUCTIONS  
PRESENT

THE PORTRAIT OF A FASHION MYTH

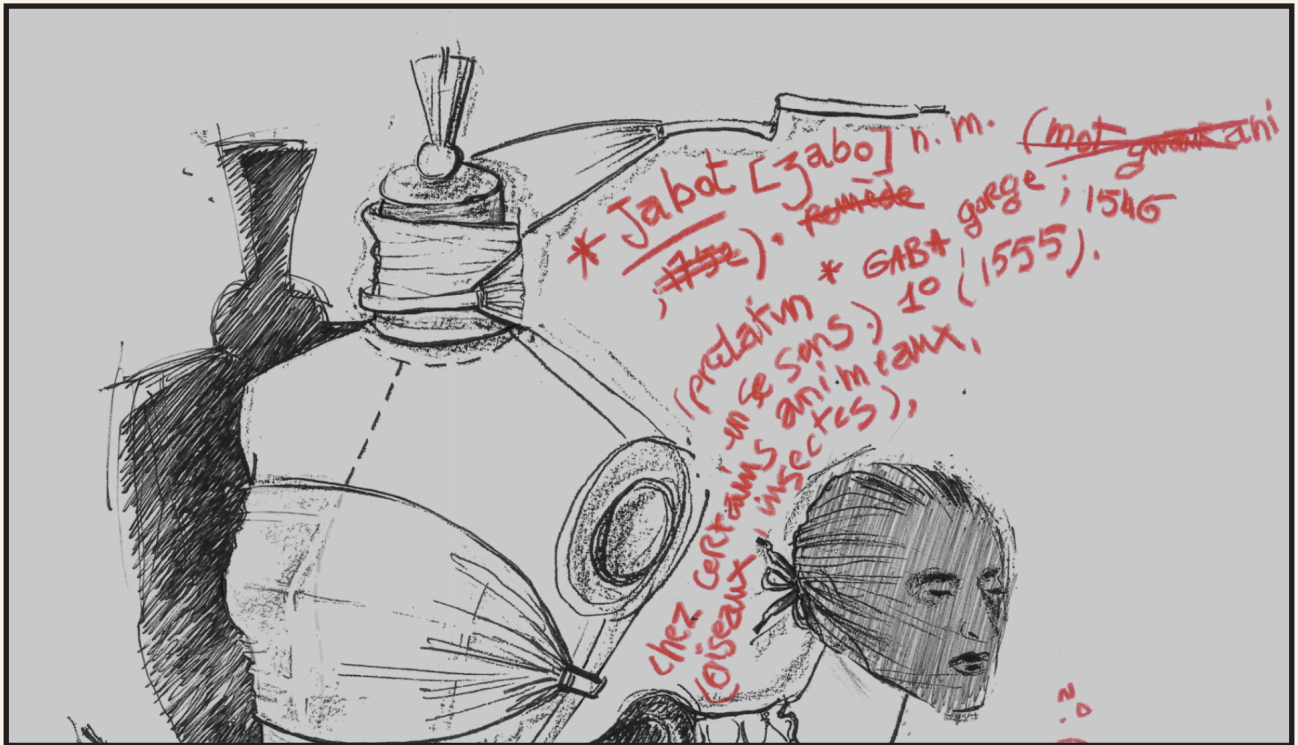
# MARTIN MARGIELA IN HIS OWN WORDS

A FILM BY  
REINER HOLZEMER

REINER HOLZEMER FILM & AMINATA PRODUCTIONS PRESENT "MARTIN MARGIELA - IN HIS OWN WORDS"  
A FILM BY REINER HOLZEMER. EDITOR: MARTIN MARGIELA. ORIGINAL MUSIC BY DIEZS. COSTUME DESIGNER: REINER HOLZEMER. TONN: ELLEZENS.  
EDITING: BELMAB, JUNGSMANN. STEPHAN KRUMHIEGEL. SOUND: PHILIPP SELLNER. WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY REINER HOLZEMER.  
CO-PRODUCED BY AMINATA PRODUCTIONS. PARTIALLY CO-PRODUCED WITH ARTE, G.E.L.E., VRT, CANALS. SUPPORTED BY FILMFLÄMME/FONDS GAVERNI -  
DEUTSCHER FILMFLÄMMEFONDS - THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) - THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT -  
CASA KAVKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPLOYED BY BELFUS WORLD SALES. DODGWOOD. Photograph © Marina Faast

Reiner Holzemer Aminata Productions arte rdp FFF Bayern VAF Caméra Belfus Dodgwood Dalton Distribution

**DALTON  
DISTRIBUTION**



## SYNOPSIS

Martin Margiela: In His Own Words brengt voor het eerst een intiem en diepgravend portret van één van de meest vernieuwende en invloedrijke modeontwerpers van zijn tijd. Twintig jaar lang en 41 collecties zorgde Margiela voor oproer en verbazing in de modewereld. Dat alles zonder ooit één woord te wisselen met de pers of ooit zijn gezicht aan het publiek te tonen. De kleding stond centraal, niet zijn persoon. Voor het eerst geeft Margiela, de Banksy van de modewereld, nu zelf een blik in zijn leven, werk en jeugd. Zijn handen en stem gidsen de kijker van zijn kinderjaren en studies naar het oprichten van zijn modehuis en zijn uiteindelijke plotse vertrek uit de modewereld. Een deel van het mysterie blijft wel behouden, want ook in deze film toont Margiela zijn gezicht niet. dEUS, nog een Belgisch cultureel icoon, verzorgde de zinderende soundtrack.



## OVER DE REGISSEUR

**Reiner Holzemer** is een Duitse regisseur, schrijver, cameraman, film editor en producent. Na zijn studies in drama en sociale wetenschappen verdiepte hij zichzelf in de verschillende aspecten van het filmmaken en richtte een organisatie op van onafhankelijke filmmakers in Nuremberg, die focusten op culturele, sociale en historische thema's. In 1983 richtte Holzemer zijn productiehuis Reiner Holzemer Film Production op, dat ondertussen meer dan 30 documentaires hebben geproduceerd die wereldwijd vertoond werden. Als regisseur en producer is Holzemer gespecialiseerd in kunstenaarsportretten. Zo bracht hij documentaires uit over onder andere Anton Corbijn en Dries Van Noten, waarvan de laatste een succesvolle release kende in België. Verder onderwijst Holzemer het vak "Film" aan de Technische Hochschule Nürnberg en is hij lid van het Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh).

## FILMOGRAFIE

2019	Martin Margiela In His Own Words
2016	Dries - An intimate portrait of the Fashion Designer Dries Van Noten
2014	Anton Corbijn - Most Wanted
2012	Everything originates from Black and disappears in White
2011	Juergen Teller
2011	August Sander - Journey to Sardinia
2009	The David Lynch of Photography
2007	William Eggleston - Photographer
2004	René Burri - Magnum Photographer
2002	August Sander - People of the 20th Century
2001	Caroline Link - My Life
2001	Walker Evans - Photographs of America
2000	Herbert List - Photographer of Magical Silence
1999	Magnum Photos - Portrait of the Photo Agency
1998	Eyewitnesses - Four German Photojournalists - R. Lebeck, T. Höpker, S. Moses and M. Scheler
1993	Ray D'Addario - Photographer of the Nuremberg Trials

# DIRECTOR'S STATEMENT

After the success of DRIES, my portrait of Dries Van Noten, it wasn't easy for me to choose another fashion designer to follow up and be the subject of a new documentary. On the top of my list I had Martin Margiela's name, perfectly conscious that getting that man in front of a camera sounded quite impossible. Several reasons and circumstances made the impossible possible. So, we first met in Paris in February 2018 and immediately decided to go on this adventure together. The fact that all of Martin Margiela's collections (Margiela and Hermès) were exhibited in Paris at that moment pleaded in our favour.

Martin's wish to explain and illustrate the philosophy and development of his work, to speak for himself after all those years was real. He does it with an incredibly unexpected humility coming from a man of such notoriety. Being allowed to portray this fascinating and famous man that remained in a lifelong anonymity made me happy and proud. At the same time, I was very conscious that directing this film would be a challenge. The challenge of getting close to a man who always prioritized to make his art public rather than his person.

I had to work under the condition that Martin Margiela would remain anonymous. It made no difference to me. I very quickly stopped missing his face in the frame of the camera. His hands, his movements, the admiration he has for handcraft and, most of all, the love he puts in all his creations make us feel his presence at any moment. Irony and humour are persistently present in both his person and his work. I am sure that Martin Margiela will trigger a smile on the audience's face throughout the screening of this documentary.

This is much more than a simple success story. To me, it first of all is the story of a man who followed his own way and who, by this attitude, became "immortal". A man who had the courage to quit at the top of his career and turn his back on the draining fashion world in order to be happy.

- Reiner Holzemer -



## OVER MARTIN MARGIELA

Martin Margiela werd in 1957 geboren in de buurt van Leuven, als zoon van een Belgische moeder en Poolse vader. In 1980 studeerde hij af van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar hij mode gestudeerd had. Na voor bedrijven in Milaan en België gewerkt te hebben, werd hij in 1984 assistent van Jean-Paul Gaultier. Drie Jaar later richtte hij in samenwerking met Jenny Meirens zijn eigen merk op onder de naam 'Maison Martin Margiela' en kwam naar buiten met zijn eerste modeshow in 1988. Dankzij het prijsgeld van de Andam Prijs (Association nationale pour le développement des arts de la mode) kon hij zijn bedrijf uitbreiden en opende hij het "Atelier Artisanal". Onder de naam "Replica" stelde hij in 1994 zijn eerste collectie voor die enkel gemaakt was met vintage kledij. Een collectie die typerend is voor Margiela.

Voor het tienjarig bestaan van Maison Margiela organiseerde het Boijmans Van Beuningen Museum in Rotterdam een retrospectief en werd Margiela creatief directeur bij de prêt-à-portercollectie van Hermès. Een jaar later werd het bekende blanco label, dat zo kenmerkend is voor Maison Margiela, eindelijk geregistreerd bij het "Institut national de la propriété industrielle".

In de volgende 10 jaar tijd kende het huis een enorme groei en werden er nog vele nieuwe lijnen aan hun collecties toegevoegd. Zo brachten ze naast hun kledinglijnen ook schoenen en accessoires uit.

Op 29 september 2008 vierde Maison Margiela zijn 20-jarig bestaan. Het is meteen de laatste avond van Martin Margiela bij zijn eigen modehuis. Op de piek van zijn succes besloot hij de modewereld te verlaten.



## OVER DE PRODUCENT

**Aminata Sambe** is in 1963 geboren in Ukkel. Ze behaalde diploma's in vertaling (Duits-Engels) en Marketing en werkte vervolgens twaalf jaar als account manager in de reclamesector. Daarna kwam ze als freelance event manager terecht in de sector van luxe producten en organiseerde ze in Parijs de modeshows en evenementen van Hermès en Dries Van Noten. In 2004 richtte ze het productiehuis "Aminata" op. In coproductie met Reiner Holzemer Film produceerde Aminata de documentaire 'DRIES', een intiem portret van modeontwerper Dries Van Noten. De film was een groot succes en werd gespeeld op 17 filmfestivals en uitgebracht in meer dan 60 verschillende landen. De samenwerking met Reiner Holzemer werd verdergezet en Sambe's achtergrond in de modesector kon onverwachte deuren openen.

## TECHNISCHE INFORMATIE

Taal	Engels
Ondertiteling	Nederlands en Frans
Duur	
Regisseur	Reiner Holzemer
Script	Reiner Holzemer
Producent	Reiner Holzemer
Co-producent	Aminata Sambe
Productiehuis	Reiner Holzemer Film Aminata Productions
Camera	Reiner Holzemer Toon Illegems
Montage	Helmar Jungmann
Muziek	dEUS
Geluid	Ludo Geerts Tobias Müller Steven van der Perre

# DALTON DISTRIBUTION

## CONTACTGEGEVENS

Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 16 (0) 67 92 40

[info@daltondistribution.be](mailto:info@daltondistribution.be)

Meer informatie over deze film op [www.daltondistribution.be](http://www.daltondistribution.be)

Beeldmateriaal, fragmenten, interviews: [info@daltondistribution.be](mailto:info@daltondistribution.be)

Dalton Distribution is een filmdistributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties zoals DRIES, Rabot, Ademloos en I Am Not Your Negro.