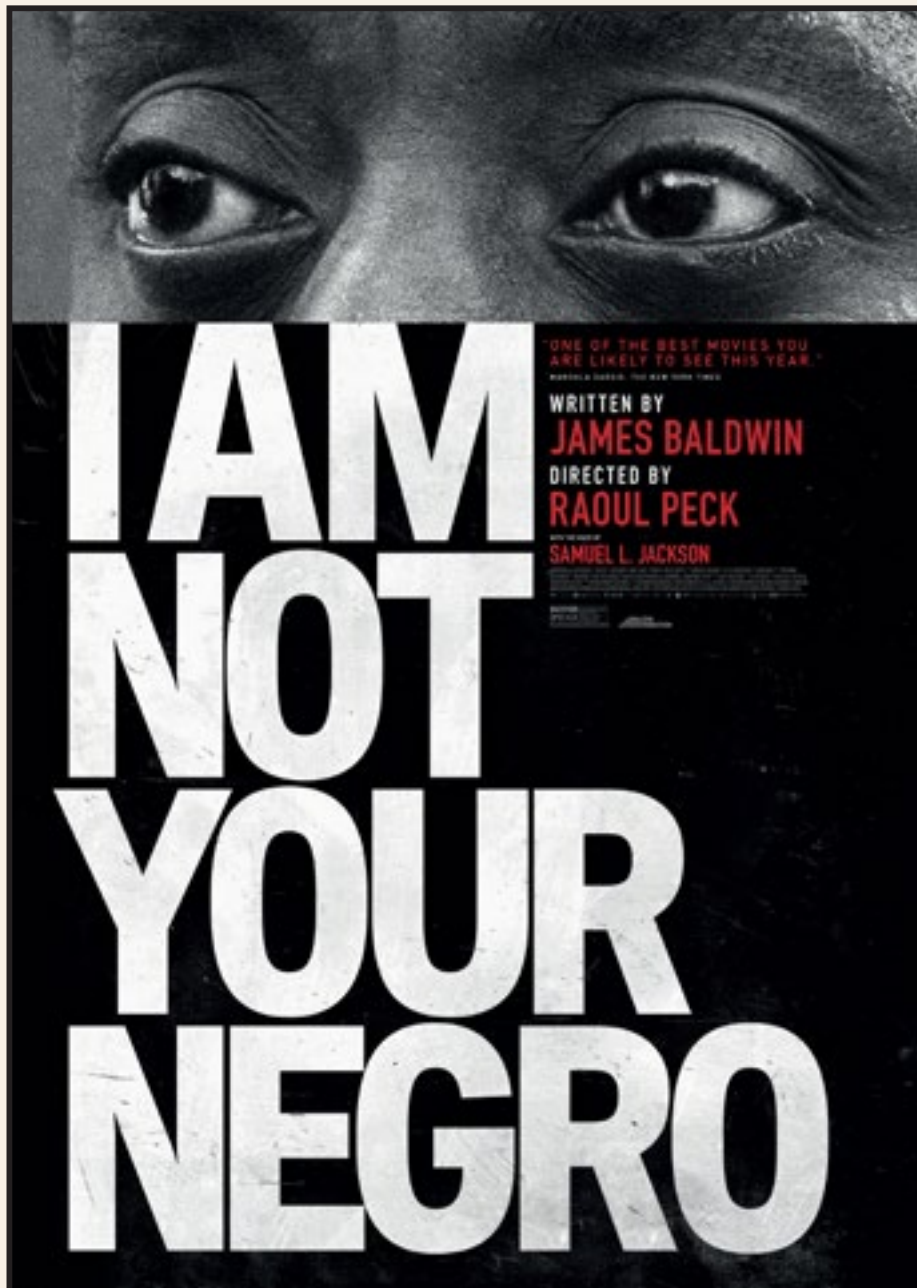


# PERSMAP

## I AM NOT YOUR NEGRO

RELEASE - 10 MEI 2017



**DALTON  
DISTRIBUTION**



## OVER DE FILM / KORTE SYNOPSIS

---

*'Een fantastisch goed gemaakte film, die iets nieuw doet met het medium documentaire door de manier waarop hij iets vertelt. (...) Pure cinema.'*

**Jeroen Struys**

*'One of the best movies about the Civil Rights Era ever made.'*

**The Guardian**

In deze Belgische co-productie vertrekt Raoul Peck van een onafgewerkte roman van de Afro-Amerikaanse schrijver James Baldwin voor een reis door de zwarte geschiedenis die de Burgerrechtenbeweging uit de jaren zestig verbindt met het huidige #BlackLivesMatter. De tekst, geschreven in 1979, is helaas nog altijd heel actueel en bespreekt een racisme dat veel dieper geworteld is, een fundamenteel gevoel waarbij men de andere niet in zijn menselijkheid wil aanvaarden. De film is een treffend betoog op basis van archiefbeelden, filmfragmenten en actuele nieuwsbeelden die aan elkaar gepraat worden door de bezwerende stem van Samuel L. Jackson.

### PRIJZEN & FESTIVALSELECTIES

Nominated, Academy Award Oscar Beste Documentary, 2017

Audience Award, Toronto Film Festival, 2016

Winner Best Documentary – Los Angeles Film Critics Association

Winner Best Writing – IDA Creative Recognition Award

Openingsfilm DOCVILLE 2017

Slotfilm MOOOV 2017



## OVER DE FILM / LANGE SYNOPSIS

---

In 1979 schrijft James Baldwin een brief naar zijn literair agent waarin hij zijn volgend project uit de doeken doet, *Remember This House*. Het boek moest een revolutionair en persoonlijke weggave worden van de levens en moorden op drie van Baldwins goede vrienden: Medgar Evers, Malcolm X en Martin Luther King, Jr.

Op het moment van zijn dood in 1987 liet hij een onafgewerkt manuscript achter van amper 30 pagina's. Dit onafgewerkte boek vormt de basis van deze vurige documentaire van meester filmmaker Raoul Peck. Het is een radicaal, tot op de dag van vandaag actueel onderzoek van het rassensverschil in Amerika, volledig gebaseerd op Baldwins originele woorden en rijkelijk geïllustreerd met waardevol en ongezien archiefmateriaal. *I Am Not Your Negro* is een reis door de zwarte geschiedenis die de Burgerrechtenbeweging uit de jaren zestig verbindt met het huidige #BlackLivesMatter. Het is ook een film die de voorstelling van de zwarte in Hollywood, marketing en alles daar buiten in vraag stelt. Door de diepere grondslag van de levens en de moorden op deze drie zwarte mannen te ontleden, stellen Baldwin en Peck het fundament van de definitie van de zwart man in Amerika aan de kaak. De definitie van de zwarte man en de blanke zijn onlosmakelijk verbonden. En niet alleen in Amerika. *I Am Not Your Negro* is een film die ons allen aanbelangd.



## OVER DE PRODUCTIE

*“For a project like this one, a lot of patience, time and risks are involved. And at the early stage it’s almost impossible to convince anyone about the film to come. And then after a lot of research, writing and editing, in that order, there comes a time when what you really, really need and above all is: trust. In this case, it was ITVS and executive producer of Independent Lens, Lois Vossen who came at the right time, with courage and conviction. This is rare today among funders.” — Raoul Peck*

### HET ONTSTAAN VAN HET PROJECT

Toen Raoul Peck voor het eerst kennis maakte met Gloria Karefa-Smart, James Baldwins zus en de erfgenaam van zijn nalatenschap, gaf ze hem een brief van haar broer aan zijn literair agent Jay Acton, waarin hij hem vertelt over zijn volgend, en mogelijk zijn laatste boek, Remember This House. De volgende 10 jaar zou Peck toegang krijgen tot het volledige oeuvre van Baldwin. Hij wist dat hij Baldwin naar het grote scherm moest en zou vertalen, ook al zou het een moeilijke en pijnlijke onderneming worden.

Aanvankelijk wou hij, net als bij Lumumba, een speelfilm en een documentaire maken. Wanneer die eerste steeds werd afgeketst in Hollywood, besloot hij dan maar te concentreren op de documentaire, ook al wist hij niet goed hoe hij dat zou aanpakken. Tot op een dag Gloria hem een nette stapel getypte pagina’s bezorgde en een brief. ‘Jij weet wel wat je hiermee moet aanvangen’, zei ze. Dit was het, dit was wat de film moest worden: het boek verfilmen alsof het wél was afgewerkt. Het materiaal ervoor lag verspreid over het hele oeuvre van Baldwin. Onze taak was het om alle stukken samen te brengen tot een afgewerkt verhaal.



## BENADERING VAN HET ONDERWERP

Peck wil de kijker in *I Am Not Your Negro* wegwijzen in het complexe politieke verhaal van de levens van Malcolm, Medgar en Martin, met alleen Baldwins woorden en *Remember this House* als leidraad. De tekst van het manuscript wordt aangevuld met archiefmateriaal uit publieke en privécollecties. Filmfragmenten uit Hollywoodklassiekers (Baldwin was een excellent filmcriticus), documentaires, film en TV interviews, TV shows en debatten (Baldwin was ook een graag gezien studiogast), publieke debatten en nieuwsbeelden. Het is een caleidoscoop, een bezwerende maar poëtische montage, allemaal eigen aan de stijl van Baldwin.

*I Am Not Your Negro* haalt beeld en geluid van bestaande fragmenten en weeft die tot een meeslepend audiovisueel verhaal. Beelden van de zwarte Dorothy Counts die een agressieve blanke massa doorploetert op haar eerste dag op weg naar school, Pecks analyse van *Guess Who's Coming to Dinner* en Sidney Poitier's rol in Hollywood: *I Am Not Your Negro* dompelt de kijker onder in de subtiele en minder subtiele vorming van het beeld van de zwarte in nieuwsberichten, TV shows, reality tv, videoclipen en filmklassiekers.

*I Am Not Your Negro* is een film over beeld en beeldvorming, over een discours en de impact daarvan op het collectieve bewustzijn.



## WAAROM JAMES BALDWIN?

James Baldwin (1924-1987) is een van de grootste Noord-Amerikaanse schrijvers van de tweede helft van de 20ste eeuw. Hij groeide op in Harlem maar vertrok op 24-jarige leeftijd, moegetergd door de rassenongelijkheid in de Verenigde Staten, naar Frankrijk waar hij het grootste deel van zijn leven zal doorbrengen.

Met zijn scherpe geest voorspelde deze briljante maatschappijcriticus veel van de nefaste evoluties in onze huidige Westerse samenleving, zonder daarbij zijn hoop in de mens te verliezen. Hij onderzocht de tastbare doch onuitgesproken complexe gevolgen van het onderscheid in ras, klasse en seksuele geaardheid in de Westerse samenleving. Hij had een ongeëvenaard inzicht in politiek, geschiedenis en bovenal, de menselijke natuur.

Hij publiceerde niet alleen romans, maar ook novellen, biografieën, toneelstukken, filmmessays. Zijn bekendste werken zijn *Go Tell It on the Mountain*, *Notes of a Native Son*, *The Fire Next Time* en *If Beale Street Could Talk*. Raoul Peck: "His prose is laser sharp. His onslaught is massive and leaves no room for response. Every sentence is an immediate cocked grenade. You pick it up, then realize that it is too late. It just blows up in your face. And yet he still managed to stay human, tender, accessible."

## WAAROM NU?

De woorden van James Baldwin hebben vandaag de dag nog niets aan kracht verloren. Er zal zelden iets geschreven worden dat zo precies, zo pakkend, zo subtiel en zo krachtig is als het werk van Baldwin. Hij verstond het allemaal: politiek, geschiedenis, de menselijke component in dat alles. Baldwin overleefde de tovenaars, goeroes en praatjesmakers van zijn tijd, blank of zwart. Zijn ideeën zijn vandaag net zo relevant als toen ze voor het eerst gepubliceerd werden. Zijn analyse, zijn visie, zijn uitspraken zijn vandaag de dag misschien nog meer confronterend dan toen.





Er zijn dingen veranderd sinds toen, maar tegen de achtergrond van de recente opflakking van geweld tegen zwarten in de Verenigde Staten, probeert *I Am Not Your Negro*, een diepere, structurele grond bloot te leggen. Peck: “Despite progress, Martin seems quite lonely on the mountain top.”

De cyclus van geweld die Baldwin veroordeelde blijft gewoon voortgaan, wordt geminimaliseerd en verkeerd weergegeven door de pers, televisie, Hollywood en boze plattelandspolitiekers. Hoe doorbreken we die cyclus wanneer we nooit tot het eigenlijke hart van het probleem komen? Hoe maken we het fundamentele probleem van Amerika en van de Westerse wereld bespreekbaar? Nooit eerder was Baldwins heldere analyse zo nodig, zo krachtig, zo radicaal en zo visionair.

## DE STEM VAN RAOUL PECK

De verhaal van James Baldwin is ook dat van Raoul Peck. Het zijn de woorden van Baldwin die de kijker hoort, maar het is de ervaring van Peck die het fundament, de structuur, het ritme en de wendingen in de film vorm geeft. De regisseur bepaalt de emotionele zinsbouw van de film.

Door het bijzondere levensverhaal van de drie mannen (Evers, King, Malcolm) te documenteren, ontleed Peck meteen ook het Amerika van Obama en het ‘Neger probleem van Amerika’. Ja, er is zeker vooruitgang gemaakt, maar fundamenteel heeft Obama weinig kunnen veranderen. De tijdelijke euforie na Obama’s (her)verkiezing heeft de diepe wonden van het land niet kunnen helen.

Tegen de achtergrond van de legislatuur van Obama plaatst Peck de realiteit van decennia lange mythes en eenzijdige voorstellingen. Peck: “Despite any real or perceived ‘progress,’ we cannot avoid questioning the accuracy of the new symbols of change.”



## DE STEM VAN SAMUEL L. JACKSON

De verteller van het verhaal is Baldwin zelf, met zijn gedreven, dwingend en onovertroffen proza. Ieder woord uit de film komt uit een brief, een boek, een novelle, een essay, een interview of een speech van de schrijver. Deze woorden dateren uit de vorige eeuw maar hebben nog steeds een hele sterke weerklank.

Om deze woorden uit te spreken ging Peck op zoek naar een 'persoonlijkheid' meer dan enkel een verteller, een bekende stem en vertolker die niet de aandacht van de essentie zou afleiden. Hij koos voor Samuel L. Jackson die de film in zijn hart sloot, iets wat duidelijk blijkt uit zijn vertolking.

## BELGISCHE CO-PRODUCTIE

*I Am Not Your Negro* is een co-productie met het Brusselse productiehuis Artémis Productions en met RTBF. Voor de Franstalige voice-over werd beroep gedaan op de Franse rapper Joey Starr.

## OVER DE REGISSEUR / RAOUL PECK

Deze in Haïti geboren regisseur (°1953) woonde in Congo, Frankrijk, Verenigde Staten en Duitsland, waar hij studeerde aan de Filmschool van Berlijn. Hij regisseerde zowel documentaires als fictiefilms waaronder uiteraard *Lumumba*, *Sometimes in April* en *Moloch Tropical*. In 2012 zat hij de jury van het Filmfestival van Cannes voor en van de Berlinale, momenteel staat hij aan het hoofd van de filmschool 'La Fémis'.

## BEKNOPTE FILMOGRAFIE

**Feature Film** *Haitian Corner* (1988). *The Man by the Shore* (1993). *Lumumba* (2000). *Sometimes in April* (2005). *Moloch Tropical* (2009). *Murder in Pacot* (2014). *The Young Karl Marx* (2017)

**Documentaires** *Lumumba - Death of a Prophet* (1991). *Desounen. Dialogue with Death* (1994). *Haiti. Silence of the Dogs* (1994). *Profit and nothing but!* (2001). *Fatal Assistance* (2013)





## **DIRECTOR'S NOTE / RAOUL PECK (1)**

I started reading James Baldwin when I was a 15-year-old boy searching for rational explanations to the contradictions I was confronting in my already nomadic life, which took me from Haiti to Congo to France to Germany and to the United States of America. Together with Aimée Césaire, Jacques Stéphane Alexis, Richard Wright, Gabriel García Márquez and Alejo Carpentier, James Baldwin was one of the few authors that I could call “my own.” Authors who were speaking of a world I knew, in which I was not just a footnote. They were telling stories describing history and defining structure and human relationships which matched what I was seeing around me. I could relate to them. You always need a Baldwin book by your side.

I came from a country which had a strong idea of itself, which had fought and won against the most powerful army of the world (Napoleon's) and which had, in a unique historical manner, stopped slavery in its tracks, creating the first successful slave revolution in the history of the world, in 1804.

I am talking about Haiti, the first free country of the Americas. Haitians always knew the real story. And they also knew that the dominant story was not the real story.

The successful Haitian Revolution was ignored by history (as Baldwin would put it: because of the bad niggers we were) because it was imposing a totally different narrative, which would have rendered the dominant slave narrative of the day untenable. The colonial conquests of the late nineteenth century would have been ideologically impossible if deprived of their civilizational justification. And this justification would have no longer been needed if the whole world knew that these “savage” Africans had already annihilated their powerful armies (especially French and British) less than a century ago.

So what the four superpowers of the time did in an unusually peaceful consensus, was to shut down Haiti, the very first black Republic, put it under strict economical embargo and strangle it to its knees into oblivion and poverty.

And then they rewrote the whole story.

## DIRECTOR'S NOTE / RAOUL PECK (2)

Flash forward. I remember my years in New York as a child. A more civilized time, I thought. It was the sixties. In the kitchen of this huge middle-class apartment in the former Jewish neighborhoods of Brooklyn, where we lived with several other families, there was a kind of large oriental rug with effigies of John Kennedy and Martin Luther King hanging on the wall, the two martyrs, both legends of the time.

Except the tapestry was not telling the whole truth. It naively ignored the hierarchy between the two figures, the imbalance of power that existed between them. And thereby it nullified any ability to understand these two parallel stories that had crossed path for a short time, and left in their wake the foggy miasma of misunderstanding.

I grew up in a myth in which I was both enforcer and actor. The myth of a single and unique America. The script was well written, the soundtrack allowed no ambiguity, the actors of this utopia, black or white, were convincing. The production means of this Blockbuster-Hollywood picture were phenomenal. With rare episodic setbacks, the myth was strong, better; the myth was life, was reality. I remember the Kennedys, Bobby and John, Elvis, Ed Sullivan, Jackie Gleason, Dr. Richard Kimble, and Mary Tyler Moore very well. On the other hand, Otis Redding, Paul Robeson, and Willie Mays are only vague reminiscences. Faint stories "tolerated" in my memorial hard disk. Of course there was "Soul Train" on television, but it was much later, and on Saturday morning, where it wouldn't offend any advertisers.

Medgar Evers died on June 12, 1963. Malcolm X died on February 21, 1965. And Martin Luther King Jr. died on April 4, 1968. In the course of five years, these three men were assassinated. These three men were black, but it is not the color of their skin that connected them. They fought on quite different battlefields. And quite differently. But in the end, all three were deemed dangerous. They were unveiling the haze of racial confusion.

James Baldwin also saw through the system. And he loved these men. These assassinations broke him down. He was determined to expose the complex links and similarities among these three individuals. He was going to write about them. He was going to write his ultimate book, *Remember This House*, about them.

I came upon these three men and their assassination much later. These three facts, these elements of history, from the starting point, the "evidence" you might say, form a deep and intimate personal reflection on my own political and cultural mythology, my own experiences of racism and intellectual violence.

This is exactly the point where I really needed James Baldwin. Baldwin knew how to deconstruct stories. He helped me in connecting the story of a liberated slave in its own nation, Haiti, and the story of modern United States of America and its own painful and bloody legacy of slavery. I could connect the dots. I looked to the films of Haile Gerima. Of Charles Burnett. These were my elders when I was a youth.

Baldwin gave me a voice, gave me the words, gave me the rhetoric. All I knew through instinct or through experience, Baldwin gave it a name and a shape. I had all the intellectual weapons I needed. For sure, we will have strong winds against us. The present time of discord and confusion is an unavoidable element. I am not naive to think that the road ahead will be easy or that the attacks will not be at times vicious. My commitment to make sure that this film will not be buried or sideline is uncompromising.

***We are in it for the long run. Whatever time and effort it takes.***



## TECHNISCHE DATA

'I AM NOT YOUR NEGRO' | 2016 | 1u33| Engels gesproken, NL & FR ondertiteld

**Regie** Raoul Peck

**Met de stem van** Samuel L. Jackson

USA - België - Frankrijk

**Productie** Velvet Film, Velvet Film Inc., Close up Films, Artémis Productions, Arte, ITVS, RTS, RTBF

[facebook.com/iamnotyournegroBE/](https://facebook.com/iamnotyournegroBE/)

# DALTON DISTRIBUTION

## CONTACTGEGEVENS

### Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, Belgium

+ 32 16 (0) 67 92 40

[info@daltondistribution.be](mailto:info@daltondistribution.be)

**Meer info** op [www.daltondistribution.be](http://www.daltondistribution.be)

**Voor hoge resolutie-beelden & trailer** mail naar [info@daltondistribution.be](mailto:info@daltondistribution.be)

Dalton Distribution is een film distributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties.